

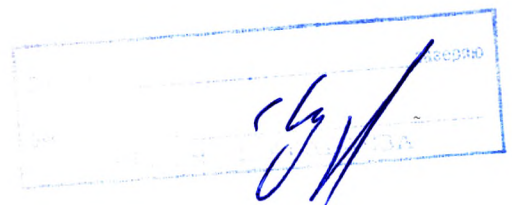
НАУЧНЫЙ АСПЕКТ



• ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ • ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ • ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Том №4
Выпуск №1

2019



УДК 001.8(082)

ББК 1

Н 34

*Периодичность – четыре раза в год
Свидетельство ПИ № ФС 77-48432*

ISSN 2226-5694

Состав ред. коллегии и сведения об учредителе
приведены на сайте <http://na-journal.ru>

НАУЧНЫЙ АСПЕКТ № 1 2019. – Самара: Изд-во ООО «Аспект»,
Н 34 2019. – Т4. – 130 с.

Журнал «Научный аспект» является научным изданием и отражает результаты научной деятельности авторов по различным дисциплинам в области гуманитарных, естественных и технических наук.

УДК 001.8(082)
ББК 1



Почтовый адрес: 443068 г. Самара, а/я 1674

Официальный сайт: <http://na-journal.ru>

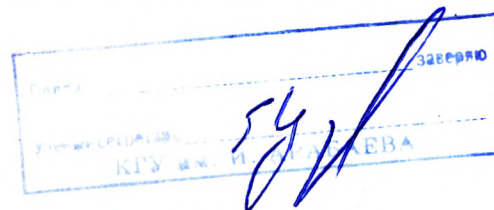
Электронная почта: public@na-journal.ru

Подписано к печати 08.04.2019.

Бумага ксероксная. Печать оперативная. Заказ № 82.

Формат 60×84 1/16. Объем 7,8 п.л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Инсома-пресс»
443080, г. Самара, ул. Санфириковой, 110 А; тел.: (846) 222-92-40



Содержание

Суходубова Н. А. Создание безопасной образовательной среды в стенах школ.....	361
Суходубова Н. А. Эффективные формы методической работы на современном этапе в условиях школы.....	367
Оралова З. М., Калдыбаева А. Т. Компетентностный подход в обучении студентов экономического профиля.....	373
Садыкбек кызы Жайнагул Кыргызский институт просвещения как исток культурно- интеллектуального развития первых поэтов и писателей.....	379
Кулалиева К. О. Реализация слова «дух (арбак)» на материале фольклорных и литературных произведений кыргызского народа.....	384
Ю Нанхи, Сосунова Т. И. К вопросу об изучении русских фразеологизмов в корейской аудитории.....	389
Ким Сэён, Сосунова Т. И. Русское декоративно-прикладное искусство на уроках РКИ: опыт проведения клуба русского языка со студентами-иностранцами.....	394
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Игры малых форм как средство здоровьесберегающих технологий в образовании.....	397
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Программа нормализации массы тела у детей младшего школьного возраста с избыточным весом.....	403
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Оптимизация физического воспитания теннисистов средствами хатха-йоги в условиях фитнес-клуба.....	406
Шамырканова Н. Б. Систематичность организации самостоятельной работы младших школьников.....	412

Муратов А. Ж., Бектуров Т. М. Размышления Чингиза Айтматова на экологические темы.....	418
Бузурманкулова Ж. А. Актуальность внедрения здоровьесберегающих технологий через ЗОЖ в ВУЗе.....	428
Жолдошова Б. А. Проявление креативности младших школьников.....	432
Жолдошова Б. А. Педагогические условия развития креативности младших школьников.....	439
Калдыбаева А. Т., Шамырканова Н. Б. Роль самостоятельной работы в обучении младших школьников.....	443
Джумагулова Г. А. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей филологических направлений.....	448
Джумагулова Г. А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих учителей.....	453
Кожогелдиева К. М., Жаныбек кызы Ырыскул Социально-психологические особенности адаптации к школе младших школьников.....	459
Иманкулова С. Э. Педагогические условия использования дидактических игр в процессе воспитания у младших школьников.....	464
Сулайманова Ж. Н. Профессиональная подготовка учителей технологии.....	469
Муратов А. Ж., Бектуров Т. М. Носители и отражатели национального характера кыргызского народа — Манас и Каныкей.....	474
Ормушев А. С. Абдрахманов Б. Д. Репрессивная деятельность органов государственной безопасности (ВЧК-ОГПУ) Кыргызстана в отношении религии в 1918–1930 гг.....	481

УДК 371.302.2

Создание безопасной образовательной среды в стенах школ

Суходубова Наталья Алексеевна

кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров им. М. Рахимовой Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Аннотация: Автор статьи рассматривает опыт работы создания безопасной образовательной среды в стенах общеобразовательных школ. Приводит примеры из опыта работы по повышению квалификации педагогов общеобразовательных школ.

Abstract: The author of the article analyzes experience of creating a safe educational environment within regular schools. The author gives examples of school teachers professional development.

Ключевые слова: Безопасная образовательная среда, школа, семинар, цель образования, урок.

Keywords: Safe educational environment, school, seminar, purpose of education, lesson.

В ряде существующих проблем в образовательной среде выделяется современный вызов — создание безопасной образовательной среды, а именно в рамках экологической, физической и информационно-психологической безопасности.

В Кыргызстане стартовал проект «Развитие механизмов финансирования безопасности образовательной среды», реализуемом Экологическим движением БИОМ, в партнерстве с Фондом К. Аденауэра при финансовой поддержке Европейского Союза.

Для администраций более чем 350 региональных школ и сотрудников районных отделов образования Кыргызстана были проведены семинары по повышению потенциала в вопросах обеспечения безопасности школьной образовательной среды. Эти семинары были организованы в рамках проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в КР»

приятные и гармоничные условия развития. [2, с. 71]. Для полноценного развития креативной личности ребенка необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причем самых разнообразных и необычных.

Человеческая уникальность самым тесным образом связана с проблемой творчества. Креативность предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Таким образом, креативные проявления ребенка — это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность. Необходимо, чтобы любой урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. — 1995. — № 1. — С. 97–101
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов. — М.: Аспект — Пресс, 2000. — 376 с.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. — М., 1956.
4. Линдсней Г. Творческое и критическое мышление: Хрестоматия по общей психологии. — М., 1981. — 354 с.
5. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. — М.: Академия, 1997. — 362 с.
6. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. — М.: Академия, 1998. — 490 с.
7. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. — 1994. — № 5. — С. 37–40.

Педагогические условия развития креативности младших школьников

Жолдошова Бибигуль Алайчиевна

старший преподаватель Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Аннотация: Для того, чтобы учитывать механизмы формирования творческого мышления в младшем школьном возрасте и создавать условия для развития креативности необходимо прежде всего знать условия формирования креативности. В статье отражены основные социально-педагогические условия развития креативности: влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников, социально-педагогические условия развития креативности в школе.

Abstract: To use mechanisms for developing creative thinking in elementary school children and to create conditions for developing creativity, it is necessary to know what is required for forming creativity. This article explains the main social and pedagogical conditions for developing creativity such as the role of relationships in the family, social and pedagogical conditions.

Ключевые слова: Креативность, формирование креативности, педагогические условия, творческие способности, младшие школьники.

Keywords: Creativity, the formation of creativity, pedagogical conditions, creative abilities, younger schoolchildren.

В последние годы в педагогике возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать их способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления.

В современной педагогике мало специалистов-теоретиков исследуют проблему развития креативности. В основном проблемами креативности

занимаются исследователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник, В.М. Дружинин, В.С. Юркевич, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др.. Они исследуют феномен креативности с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о природе креативности, ее критериев и условий развития.

При всем разнообразии определений креативности (как способность порождать новые идеи, отказываться от стереотипных способов мышления, способность к постановке гипотез, к порождению новых комбинаций и т.д.) ее суммарная характеристика заключается в том, что креативность — это способность создавать нечто новое, оригинальное.

Взгляды на природу креативности изменялись: если вначале она понималась как регрессивный мыслительный процесс, то впоследствии ее стали рассматривать как высший мыслительный процесс.

Творческие способности или креативность заложены и существуют в каждом ребенке. У детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. Развитие креативности происходит в творческой деятельности.

По мнению А.М. Матюшкина «в период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста (с 6–7 до 12–13 лет) усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. В этот период особенно важно стимулировать развитие творческого, нестандартного мышления» [2, С. 236].

Именно в младшем школьном возрасте наиболее активно воображение, которое пробуждает сильный интерес к творчеству. С помощью рисования, лепки, музыки, разыгрывания сценок дети выражают свою креативность. Однако искусство, объединенное с педагогикой является и способом развития креативности. Поэтому специальные обучение и воспитание, направленные на развитие креативности в этом возрасте, могут поддержать природный творческий потенциал и дать новые возможности его применения.

В связи с этим родителям, педагогам и школьным психологам важно начинать работу по подготовке детей к креативной деятельности именно в младшем школьном возрасте.

Специальное обучение и воспитание, прямым образом направленное на развитие творческих возможностей у детей, может вносить существенные коррективы в характер этой динамики.

Были сформулированы основные педагогические условия развития креативности В.Н. Дружининым и Е.Е. Туником:

1. Влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников:
 - гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
 - творческая личность родителей как образец подражания и субъект идентификации;
 - общности интеллектуальных интересов членов семьи;
 - ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.
2. Педагогические условия развития креативности в школе:
 - приемов программ, приемов и методов, направленных на развитие креативности;
 - доверительные отношения в классе;
 - разрешение и поощрение множества вопросов;
 - стимулирование ответственности и независимости;
 - акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
 - социальное подкрепление творческого поведения.

Одним из педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности.

Также формирование готовности младших школьников к креативной деятельности будет эффективным, если реализовать систему педагогических условий:

- владение учителем методикой диагностирования образной и вербальной креативности, творческого мышления, интересов и склонностей учащихся;
- учет индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, включающих развитие познавательных процессов; снижение уровня креативности с возрастом; формирование готовности к креативной деятельности на различных ступенях школьного обучения учеников; творческая деятельность как способ выражения креативности и способ ее развития;

– вовлечение учащихся в деятельность с учетом их интересов и склонностей.

Большая роль в развитии креативности принадлежит творческим играм. Творческие игры не имеют правил. В них происходит раскрепощение ребенка, эмоциональная разрядка. Отсутствие четких правил предоставляет возможности для творческого саморазвития и применения импровизации.

Развитие творческого мышления основано на следующих принципах и подходах:

- «мозговой штурм»;
- принципы мягкого соревнования;
- сотрудничество и кооперация;
- принцип безоценочной деятельности и благоприятная психологическая атмосфера.

У младших школьников еще не сформированы произвольные психические процессы, поэтому не стоит придерживаться строгих рамок программы занятий. Упражнения могут проходить по-разному в каждом классе. Так как ученики начальных классов быстрее устают, продолжительность одного занятия не должна превышать длительность одного урока.

Младшие школьники обладают еще недостаточно развитыми логическим мышлением и рефлексией, поэтому необходимо усиливать воздействие занятия с помощью различных способов ввода информации – кроме рисования, например, можно использовать соответствующее музыкальное сопровождение, прием визуализации, двигательные упражнения.

С возрастом отмечается снижение уровня креативности, поэтому занятия по формированию готовности младших школьников к креативной деятельности должны проводиться регулярно, поддерживая и развивая творческий потенциал от первого класса начальной школы к четвертому.

При разработке занятий по формированию готовности младших школьников к креативной деятельности нужно учитывать также такие особенности младшего школьника, как интерес к рисованию, сказке, игре.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что педагогическими условиями формирования креативности в учебном процессе являются:

- создание в процессе обучения благоприятной развивающей среды для актуализации креативности;

- формирование внутренней мотивации младшего школьника через осознание ценности творчества, активизация его интереса к творческой деятельности;
- совместная деятельность учеников с учителем как фасилитатором;
- актуализация творческого потенциала самого учителя;
- введение в содержание учебного процесса разнообразных методов активного обучения.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2008.— 368 с.
2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – Москва, 2008—392 с.
3. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М.: Наука, 1986.— 254с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. – Москва: Наука, 1972.— 304с.
5. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002.

УДК 371.311.1

Роль самостоятельной работы в обучении младших школьников

Калдыбаева Айчурек Токтополотовна

доктор педагогических наук, профессор кафедры Педагогика Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева.

Шамырканова Надира Бейшенбековна

аспирант Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Аннотация: Самостоятельная работа играет огромную роль в развитии у детей наблюдательности, памяти, логического мышления, воображения, творческой актив-